



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

«ПРИЙНЯТО»

Вченою радою  
Міжнародного гуманітарного  
університету  
Протокол № 8  
від «16» травня 2022

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Міжнародного гуманітарного  
університету  
Професор К.В. Громовенко

від «19» травня 2022



Освітня програма вводиться в дію

з 19 травня 2022р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
Освітній ступінь – Бакалавр

Одеса – 2022

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**

Освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
за першим бакалаврським рівнем вищої освіти

**В.о. проректора  
з науково-педагогічної роботи**

**Лариса РАЙЧЕВА**

**Декан факультету  
мистецтва і дизайну**

**Ніна КРАВЕЦЬ**

**Завідувач кафедри  
кіно і телебачення**

**Ярослав ЛУПІЙ**

**Гарант програми**

**Ярослав ЛУПІЙ**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Освітньо-професійна програма підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» містить обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійну програму розроблено згідно Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня ступеня «бакалавр» за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.

### Розроблено проектною групою у складі:

1. **Лупій Ярослав Васильович**, народний артист України, професор кафедри кіно і телебачення Міжнародного гуманітарного університету, народний артист України, *керівник проектної групи (гарант освітньої програми)*;

2. **Делієв Георгій Вікторович**, народний артист України, професор кафедри кіно і телебачення Міжнародного гуманітарного університету, народний артист України, *член проектної групи зі складу викладачів групи забезпечення*;

3. **Стас Тетяна Володимирівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри кіно і телебачення Міжнародного гуманітарного університету, доцент, *член проектної групи зі складу викладачів групи забезпечення*;

4. **Єськіна Світлана Володимирівна**, заступник голови правління Одеської кіностудії з фільмовиробництва, *член проектної групи зі складу стейкхолдерів*.

5. **Дмитрієва Ксенія Олександрівна**, здобувачка 2 року навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, член студентського самоврядування за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Міжнародного гуманітарного університету, *член проектної групи зі складу здобувачів вищої освіти*.

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Осипов Андрій Олексійович**, голова Правління Одеської кіностудії, продюсер;

2. **Алферова Зоя Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор ХДАДМ, голова Харківського Осередку НСКУ;

3. **Покровський Ігор Миколайович**, директор ТОВ «Медіа-Інформ».

## I. Профіль освітньо-професійної програми

<b>1.1. Загальна характеристика програми</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Міжнародний гуманітарний університет Факультет мистецтва і дизайну Кафедра кіно і телебачення
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Спеціалізації</b>	Режисер кіно та телебачення, теле-кінооператор; диктор та телеведучий.
<b>Офіційна назва програми</b>	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Кваліфікації: режисер кіно та телебачення, теле-кінооператор; диктор та телеведучий
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, кваліфікація Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки та 10 місяців
<b>Форма навчання</b>	Денна.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат УП №16000391 виданий МОН 20 лютого 2018 р. Строк дії сертифікату до 01 липня 2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
<b>Передумови</b>	Вступ на базі повної загальної середньої освіти, на базі ступеня «молодший бакалавр» або на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»), за результатами ЗНО та результатами творчого конкурсу.
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://mgu.edu.ua/">https://mgu.edu.ua/</a>
<b>1.2. Мета освітньо-професійної програми</b>	
Підготовка фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з компетентностями, конкурентноздатними на сучасному світовому та вітчизняному ринку, що передбачає розуміння сутності актуальних соціальних, політичних і культурних процесів, що сприяє отриманню навичок комунікації, критичного мислення, проектної діяльності, вирішенню комплексних завдань, самостійного управління процесом, соціальних комунікацій, образотворчого мислення та здатності до постійного саморозвитку.	
<b>1.3. Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. <i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності

	<p>розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства).</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<b>Орієнтація програми</b>	<p>Освітньо-професійна. Програма орієнтується на сучасні професійні та наукові досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, враховує специфіку роботи фахівців аудіовізуального мистецтва та виробництва в умовах сучасності, орієнтує на актуальні напрями, в рамках яких здобувач визначає професійну та наукову кар'єру. Програма передбачає достатній рівень знань і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності як у провідних закладах вищої освіти України, так і за кордоном.</p>
<b>Основний фокус програми</b>	<p>Фахова підготовка у галузі знань: 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Ключові слова: аудіовізуальне мистецтво, кінотелережисура, тележурналістика, жанр, засоби масової інформації, телебачення.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Підготовка студентів за спеціальністю «Аудіовізуальні мистецтва» спрямована на впровадження інноваційних методик теоретичної та практичної реалізації елементів освітніх проектів, а також досвіду європейських країн у сфері кіно та телебачення. Особливого значення при цьому мають концепція аудіовізуального твору, композиція, драматургічна дія, атмосфера, монтаж, індивідуальні форма і стиль, нові кінотехнології, візуальні та звукові компоненти ігрових, документальних, телевізійних фільмів та програм, а також концептуалізація критеріїв традиції та інновацій в режисурі. Головна мета – професійно та морально підготувати випускників до складних етапів, які пов'язані із впровадженням інноваційних концепцій у кінотелевиробництво з новітніми технологіями. Особлива увага приділяється індивідуальним заняттям викладачів зі студентами, яка передбачає сучасну багатовекторність розвитку творчого потенціалу для удосконалення системи кінотелевиробництва. Зокрема: заняття в навчальних аудиторіях, стажування на Одеській кіностудії та місцевих телеканалів за участю стекхолдерів. Використання інноваційних методів, педагогічних дій та засобів в освітньому процесі сприяє подоланню стереотипів у різних сферах освіти, виробленню нових підходів до професійних ситуацій, стимулюванню творчої активності студентів, а також розвитку їх творчих здібностей.</p>

<b>1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускники здатні виконувати професійну роботу в різноманітних закладах, виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійних виробничих колективах та організацій, тощо), а також інших установах різного рівня та форм власності.
<b>Академічні та професійні права випускників</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>1.5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване, професійно-орієнтоване навчання. Навчання відбувається через комунікативний, інтегрований підхід до навчання; самонавчання, відпрацювання практичних навичок, шляхом використання методів організації та здійснення навчально-творчої діяльності, стимулювання та мотивації такої діяльності, методів контролю (самоконтролю, взаємоконтролю) тощо. Використовуються лекції, практичні заняття, семінари, самостійна робота з можливістю консультації викладачем, навчанням через практику тощо.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання якості освоєння освітньо-професійної програми включає поточний і підсумковий контроль знань, підсумкову атестацію. Поточне оцінювання на семінарських, практичних заняттях (усне опитування або письмовий експрес-контроль, виступи здобувачів при обговоренні питань тощо), тестовий контроль, звіти з практики, презентації, творчі роботи тощо. Підсумковий контроль – екзамен/залік (оцінювання на підставі результатів поточного контролю). Підсумкова атестація – атестаційний екзамен, що передбачає перевірку досягнення результатів навчання за освітньо-професійною програмою та захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи.
<b>1.6. Перелік компетентностей випускника</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК6. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва. ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

	<p>ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.</p> <p>ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.</p> <p>ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.</p> <p>ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)</b></p>	<p>ФК1. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК9. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні</p>

	<p>іншомовні джерела.</p> <p>ФК15. Вміння опрацювати мистецтвознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати творчий матеріал.</p> <p>ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інформацію, дикторський текст, в рамках задуму імпровізувати, тощо.</p> <p>ФК17. Здатність до складання і реалізації планів складнопостановочних фільмів.</p>
<b>1.7. Програмні результати навчання</b>	
<p>ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, авторські угоди тощо).</p> <p>ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.</p> <p>ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> <p>ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.</p>	
<b>1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні</p>



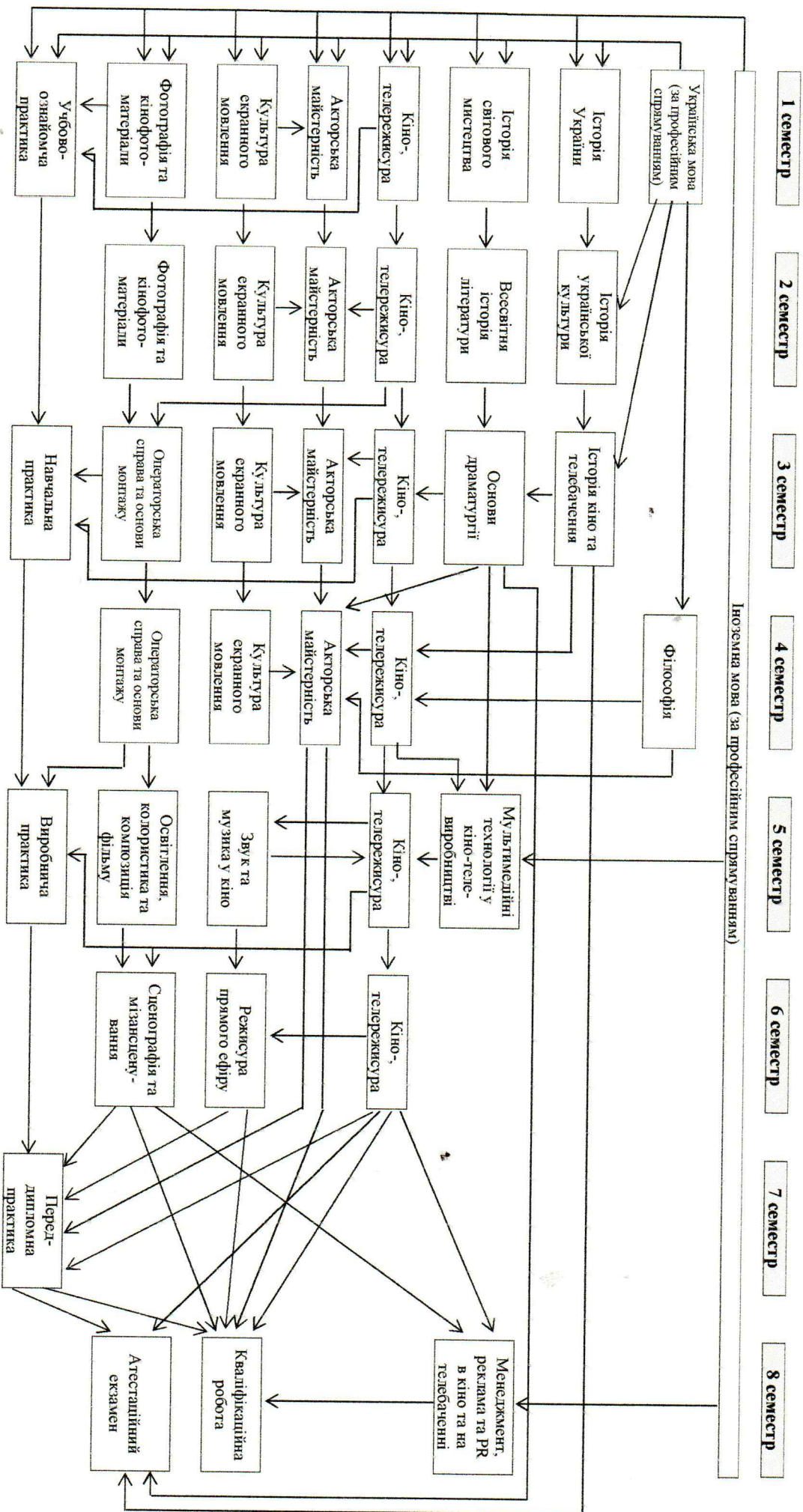
	працівники мінімум один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації (стажування).
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення викладання дисциплін навчального плану представлено спеціалізованими аудиторіями, які обладнані сучасною професійною технікою, в т.ч. проекторами, мультимедійними дошками, лінгафонним обладнанням, комп'ютерами та програмним забезпеченням. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, спортивного майданчику, медичного пункту. Забезпеченість здобувачів вищої освіти, які цього потребують, гуртожитком.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне забезпечення освітнього процесу включає бібліотечні фонди, в тому числі електронні ресурси, віддалені точки доступу. Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом, освітньою програмою. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, силябусом та іншим навчально-методичним забезпеченням. Для проведення практичної підготовки здобувачів розроблені робочі програми практик. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення атестації.
<b>1.9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Можливість навчатися в іншому закладі освіти на території України або поза її межами без відрахування з основного місця навчання та перезарахування отриманих кредитів на основі ЄКТС.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Здобувачі вищої освіти, що навчаються за даною освітньо-професійною програмою, мають право на здійснення міжнародної академічної мобільності у строки та на умовах передбачених законодавством України, як в межах укладених договорів та міжнародних програм (в т.ч. Еразмус+, K1), так і в особистому порядку. За умови одночасного проходження навчання в ЗВО України та іншої країни складається індивідуальний план-графік навчання з проходженням відповідної атестації з метою здобуття кредитів ЄКТС та/або відповідних компетентностей, результатів навчання, що будуть визнані у закладі освіти постійного місця навчання вітчизняного чи іноземного учасника освітнього процесу.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе, за умови володіння українською мовою на рівні, достатньому для навчання

**II. Перелік компонент освітньо-професійної програми  
та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми**

<b>Код н/д</b>	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)</b>	<b>Кількість кредитів ECTS</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>1. Обов'язкові освітні компоненти</b>			
<b>1.1. Компоненти загальної підготовки</b>			
O31	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
O32	Історія України	3	екзамен
O33	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	24	залік, екзамен
O34	Філософія	3	екзамен
O35	Історія української культури	3	залік
O36	Історія світового мистецтва	4	екзамен
O37	Всесвітня історія літератури	4	залік
O38	Історія кіно та телебачення	3	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:</b>		47	
<b>1.2 Компоненти професійної підготовки</b>			
ОП1	Кіно-, Телережисура	18	залік, екзамен
ОП2	Акторська майстерність	16	залік, екзамен
ОП3	Культура екранного мовлення	13	залік, екзамен
ОП4	Фотографія та кінофотоматеріали	8,5	залік, екзамен
ОП5	Основи драматургії	4	екзамен
ОП6	Операторська справа та основи монтажу	8	залік, екзамен
ОП7	Звук та музика у кіно	3	екзамен
ОП8	Освітлення, колористика та композиція фільму	3	екзамен
ОП9	Режисура прямого ефіру	4	екзамен
ОП10	Сценографія та мізансценування	4	залік
ОП11	Мультимедійні технології у кіно-телевиробництві	4	екзамен
ОП12	Менеджмент, реклама та PR в кіно та на телебаченні	3	залік
ОП13	Учбово-ознайомча практика	6	залік
ОП14	Навчальна практика	9	залік
ОП15	Виробнича практика	9	залік
ОП16	Переддипломна практика	6	залік
ОП17	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	атестація
ОП18	Атестаційний екзамен	1,5	атестація
<b>Загальний обсяг компонентів професійної підготовки:</b>		126	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		173	
<b>Загальний обсяг вибіркових компонентів:</b>		67	
<b>Загальний обсяг ОПП:</b>		240	

## 2.2. Структурно-логічна схема обов'язкових компонентів



### 2.3. ПЕРЕЛІК ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

Додаток до навчального плану підготовки здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти в Міжнародному гуманітарному університеті в галузі знань 02 "Культура та мистецтво" спеціальність - 021 "Аудіовізуальне мистецтво"

Код н/д	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Форма контролю
<b>6 семестр</b>			
<b>Дисципліни загальної підготовки вільного вибору здобувача вищої освіти (обирається 1 дисципліна з двох)</b>			
V31	Дисципліна V3 1.1. Естетика Дисципліна V3 1.2. Культурологія	3	залік
<b>7 семестр</b>			
<b>Дисципліни загальної підготовки вільного вибору здобувача вищої освіти (обирається 1 дисципліна з двох)</b>			
V32	Дисципліна V3 2.1. Психологія Дисципліна V3 2.2. Соціологія	3	залік
<b>8 семестр</b>			
<b>Дисципліни загальної підготовки вільного вибору здобувача вищої освіти (обирається 1 дисципліна з двох)</b>			
V33	Дисципліна V3 3.1. Авторські та суміжні права Дисципліна V3 3.2. Правові основи діяльності в сфері кіно-телевиробництва	3	залік
<b>Кваліфікація 1 "Режисер кіно та телебачення, теле-кінооператор"</b>			
<b>Дисципліни професійної підготовки вільного вибору здобувача вищої освіти</b>			
<b>3-4 семестри (обирається 1 дисципліна з двох)</b>			
ВП1	Дисципліна ВП 1.1. Майстерність кіно-сценариста Дисципліна ВП 1.2. Сценарій короткометражного фільму	8	екзамен, залік
<b>5-6 семестри (обирається 1 дисципліна з двох)</b>			
ВП6	Дисципліна ВП 6.1 Кіно-телепубліцистика Дисципліна ВП 6.2 Германевтика кіно-теледокументалістики	8	екзамен, залік
<b>5-8 семестри (обирається 2 дисципліни з чотирьох)</b>			
ВП5	Дисципліна ВП 5.1. Операторська майстерність Дисципліна ВП 5.2. Студійне багатоканальне технікозабезпечення на телебаченні	15	екзамен, залік
ВП12	Дисципліна ВП 12.1. Майстерність екранного мовлення Дисципліна ВП 12.2. Мовлення в освітніх програмах телебачення	15	екзамен, залік
<b>7-8 семестри (обирається 4 дисципліни з восьми)</b>			
ВП2	Дисципліна ВП 2.1. Аудіовізуальне рішення фільму Дисципліна ВП 2.2. Виробництво фільмів для дітей	5	екзамен
ВП3	Дисципліна ВП 3.1. Технології кінотелевиробництва Дисципліна ВП 3.2. Основи кінотелепродюсерства	6	екзамен
ВП4	Дисципліна ВП 4.1. Режисерська майстерність Дисципліна ВП 4.2. Специфіка виробництва музичних програм	8	екзамен, залік

ВП7	Дисципліна ВП 7.1. Етерне та стрімінгове телевізійне мовлення Дисципліна ВП 7.2. Кліпмейкерство	8	екзамен, залік
<b>Кваліфікація 2 «Диктор та телеведучий»</b>			
<b>Дисципліни професійної підготовки вільного вибору здобувача вищої освіти</b>			
<b>3-4 семестри (обирається 1 дисципліна з двох)</b>			
ВП5	Дисципліна ВП 5.1. Операторська майстерність Дисципліна ВП 5.2. Студійне багатоканальне технікозабезпечення на телебаченні	15	екзамен, залік
<b>5-6 семестри (обирається 1 дисципліна з двох)</b>			
ВП13	Дисципліна ВП 13.1. Медіапсихологія та професійна етика Дисципліна ВП 13.1. Медіаекологія	8	екзамен, залік
<b>5-8 семестри (обирається 2 дисципліни з чотирьох)</b>			
ВП8	Дисципліна ВП 8.1. Майстерність тележурналіста Дисципліна ВП 8.2. Наука в аудіовізуальній сфері	8	екзамен, залік
ВП12	Дисципліна ВП 12.1. Майстерність екранного мовлення Дисципліна ВП 12.2. Мовлення в освітніх програмах телебачення	15	екзамен, залік
<b>7-8 семестри (обирається 4 дисципліни з восьми)</b>			
ВП9	Дисципліна ВП 9.1. Редакторська справа на телебаченні Дисципліна ВП 9.2. Редакторська справа на радіо	5	екзамен
ВП10	Дисципліна ВП 10.1. Робота в кадрі та створення іміджу Дисципліна ВП 10.2. Робота на суспільному телебаченні	6	екзамен
ВП11	Дисципліна ВП 11.1. Авторські проекти на телебаченні Дисципліна ВП 11.2. Авторські проекти на радіо	8	екзамен, залік
ВП14	Дисципліна ВП 12.1. Блогінг та контент-менеджмент у етерних засобах масової інформації Дисципліна ВП 12.1. Інтернет-журналістика	8	екзамен, залік

### III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання високопрофесійної творчої і спеціалізованої практичної задачі в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних методів теорії і практики екранної творчості. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного і творчого візуального плагіату, фальсифікації та фабрикації. Продемонстрована здобувачем кваліфікаційна робота складається з теоретичної та практичної складової, аудіовідеофільму та описової дослідницької частини, що представляє собою концептуальне рішення обраної теми. Підготовлена здобувачем робота повинна мати авторський підхід до обраної теми, органічно поєднуватися з практичним осмисленням цілей, а також продемонструвати якісний екранний продукт.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Демонстрація дипломної роботи пов'язана з показом аудіовізуального твору, а також його публічним кваліфікаційним захистом кінознавчого характеру.
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.

Кваліфікація у дипломі бакалавра з аудіовізуального мистецтва та виробництва визначається та присвоюється в залежності від змісту освітньої програми (направлення) за формулою: освітня кваліфікація – бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією відповідного напрямку. Кваліфікація надається випускнику за умови виконання навчального плану обраного напрямку та відповідного рішення екзаменаційної комісії.

### IV. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У МГУ функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1. Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
2. Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3. Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників МГУ;
4. Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів, за кожною освітньою програмою;
5. Забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
6. Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

7. Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками МГУ та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

8. Інших процедур і заходів.

#### **V. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма**

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту». Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>

3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010. URL: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>

4. Національна рамка кваліфікацій. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.

6. Стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/021-Audioviz.myst-vyrobn-bakalavr.28.07.pdf>





Матриця відповідності програмних результатів навчання освітнім компонентам освітньої програми підготовки  
здобувачів за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Міжнародному гуманітарному університеті з галузі  
Знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність - 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

ПРН	О31	О32	О33	О34	О35	О36	О37	О38	ОП1	ОП2	ОП3	ОП4	ОП5	ОП6	ОП7	ОП8	ОП9	ОП10	ОП11	ОП12	ОП13	ОП14	ОП15	ОП16	ОП17	ОП18	
ПРН1		+				+	+	+	+																		
ПРН2												+		+						+							
ПРН3												+			+		+										+
ПРН4															+											+	+
ПРН5									+	+		+		+		+											+
ПРН6									+	+		+		+		+							+		+		+
ПРН7					+	+							+														+
ПРН8									+			+		+		+			+								+
ПРН9									+								+					+					+
ПРН10	+													+													+
ПРН11									+		+					+						+					+
ПРН12																		+			+						+
ПРН13	+		+								+													+			+
ПРН14																				+							+
ПРН15	+		+							+							+										+
ПРН16	+		+							+		+															+
ПРН17												+				+											+
ПРН18				+					+															+			+
ПРН19		+																				+					+

